

## Zápisnica

z online snemu AUHS dňa 3. 2. 2022 o 10:00

Prítomní:

**1. za sekciu EAS Slovakia – školská hudobná výchova**

PaedDr. Martina Krušinská, predsedníčka, PhD., Mgr. Katarína Burgrová, PhD., prof. Belo Felix, Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

**2. za sekciu VUUŠ – vzdelávanie učiteľov umeleckých škôl**

PaedDr. Eva Čunderlíková, predsedníčka, PhD., (Mgr. Katarína Burgrová), Mgr. Gabriela Füssyová

**3. za sekciu EMU Slovakia – AZUŠ SR – Asociácia základných umeleckých škôl (kolektívny člen AUHS)**

Mgr. Zuzana Horváthová, predsedníčka

**4. za sekciu EMCY Slovakia – združenie národných súťaží pre deti a mládež (kolektívny člen AUHS)**

Mária Slaninová, predsedníčka, Mgr. Zuzana Horváthová, Mgr. Leonard Vajdulák, (PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD.), Jozef Vrabel

**5. za sekciu SOS – Slovenská Orffova spoločnosť, žiaden prítomný zástupca sekcie, kolektívny člen AUHS**

**6. za sekciu ESTA Slovakia – združenie učiteľov hry na sláčikových nástrojoch, žiaden prítomný zástupca sekcie, kolektívny člen AUHS – t. č. neaktívny**

**7. EPTA Slovakia – združenie učiteľov hry na klavíri**

prof. Ida Černecká, predsedníčka, doc. František Pergler, ArtD, (Mária Slaninová), Mária Konrádová, Eleonóra Špotáková, (PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD.)

+ členovia a hostia on-line: 10

**Snem AUHS zvolala a viedla PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD.** – 2. štatutárna zástupkyňa a tajomníčka AUHS.

Po privítaní prítomných venovala pietnu spomienku zakladateľovi a dlhoročnému predsedovi AUHS prof. Jurajovi Hatríkovi a jednej zo zakladajúcich osobností AUHS a predsedníčke sekcie EAS prof. Irene Medňanskej, ktorí nás v nedávnej minulosti opustili.

## Program snemu

### 1. predstavenie činnosti jednotlivých sekcií

V úvode E. Čunderlíková informovala o činnosti AUHS v ostatných rokoch, o aktualizácii organizačnej štruktúry v súlade s vývojom a potrebami v oblasti legislatívnych zmien a reflektovania inovácií Štátneho vzdelávacieho programu. Pôvodné zameranie AUHS na 2 základné línie – hudobnú výchovu vo všeobecno-vzdelávacom školstve a v umeleckom vzdelávaní, ich legislatívnu a obsahovo-metodickú problematiku – sme rozšírili a s nárastom nových problémov, zmien a rozširovaním medzinárodných kontaktov rozčlenili do viacerých sekcií.

**sekcia EAS** - Martina Krušinská, ktorá po prof. Medňanskej prevzala vedenie sekcie vrátane medzinárodných kontaktov s európskou strešnou organizáciou a zúčastňuje sa medzinárodných stretnutí, predstavila pripravovaný projekt „Deň hudby na školách“, ktorý sa má konať pravidelne 15. marca. Jeho účelom je aktivovať v žiakoch ZŠ povedomie o hudbe, prípadne iných odvetviach umenia prostredníctvom aktívnej prípravy programu venovanému Dňu hudby na škole. Tento projekt sa bude realizovať v spolupráci s kontaktnými osobami na jednotlivých ZŠ.

**sekcia VUUŠ** – Po zavedení projektu Kontinuálneho vzdelávania učiteľov sme nadviazali úzko spoluprácu s Metodicko-pedagogickým centrom. Nadväzne na semináre dlhoročného projektu integratívnej umeleckej pedagogiky „Pedagogická Dvorana“ (1996 – 2011) Juraj Hatrík a Eva Čunderlíková realizovali projekt „Metodika integrácie a interakcie v umeleckej výchove a vzdelávaní“ (2011 – 2016). Po skončení akreditácie E. Čunderlíková pokračovala lektorovaním príležitostných seminárov pre MPC a svoju činnosť úspešne realizovala tiež individuálnymi workshopmi na školách. Škoda, že pandémia COVID 19 znemožnila uskutočniť všetky dohodnuté stretnutia. Určite bude v tejto aktivite pokračovať, len čo to situácia dovolí. Na tento účel používa financie z grantu Hudobného fondu.

**sekcia EMU Slovakia** - Zuzana Horváthová venuje veľa energie v úsilí udržať existenciu našich ZUŠ na úrovni, ktorá je oceňovaná aj v rámci Európy (jednania s predstaviteľmi MSVVAŠ, ŠPÚ, ZMOSu, Únie miest a obcí, odborovej organizácie, atď.) a bojuje o uznanie a docenenie postavenia učiteľa v spoločnosti. V medzinárodnom

meradle je EMU Slovakia aktívna v spolupráci s EMU (Európska únia hudobných škôl) a skupiny V4 pri EMU. Vzhľadom na pandémiu sú možnosti kontaktu obmedzené, ale do určitej miery sa dajú realizovať online formou.

**sekcia EMCY Slovakia** - Mária Slaninová pripomenula takmer 25 ročnú históriu EMCY Slovakia, ktorá aktuálne združuje 11 hudobných súťaží na Slovensku. Vďaka členstvu v EMCY (Európska únia hudobných súťaží pre mládež) majú víťazi našich súťaží možnosť účasti na koncertoch, workshopoch, festivaloch a v medzinárodných projektoch v rôznych krajinách. Niekoľko rokov sme organizovali celoslovenský koncert víťazov súťaží, v čom plánujeme nadviazať po odznení pandémie. Zapojili sme sa tiež do 2 medzinárodných projektov ERAZMUS. Poďakovala všetkým organizátorom členských súťaží, ktorí v školskom roku 2020 / 2021, napriek všetkým obmedzeniam a problémom súvisiacim s pandemiou, s mimoriadnym vypätím úspešne zrealizovali súťaže.

**za sekcie SOS a ESTA** sa nezúčastnil snemu žiaden predstaviteľ.

**sekcia EPTA** - Ida Černecká hovorila o novej skúsenosti v organizovaní každoročných vysoko hodnotených letných seminároch EPTA. Po roku 2020, kedy sa pre pandémiu po prvýkrát nemohli uskutočniť letné semináre, sa rozhodli v uplynulom roku 2021 zorganizovať ich online. Napriek prvotným obavám bol na túto formu zo strany účastníkov veľmi pozitívny ohlas. Zvažujeme, že ak to umožní situácia, budú semináre v auguste 2022 opäť prezenčne.

## 2. Hospodárenie

Eva Čunderlíková informovala o finančnej situácii a hospodárení. Aj v tejto oblasti sme boli nútení urobiť zásadnú zmenu. Po zastavení pravidelných dotácií z rezortu školstva (2010) a osamostatnení sekcie EMU Slovakia sa znížili príjmy na minimum. Naši členovia prestali platiť individuálne členské príspevky po informácii, že členské platí škola – čo síce platí, ale na samostatný účet AZUŠ. Preto je činnosť jednotlivých sekcií odkázaná na samostatné granty, viazané na konkrétne akcie. Takto financujeme činnosť VUUŠ a EPTA (s doplnením o prípadný účastnícky poplatok na konkrétnom podujatí). Sekcia EMCY zaviedla vlastný členský poplatok za súťaže a tiež získala malý obnos za spoluprácu v projektoch ERAZMUS. Prevádzkové náklady sme znížili na minimum a všetci členovia predstavenstva vykonávajú svoju funkciu bez nároku na odmenu.

## 3. voľby predstavenstva a predsedu AUHS

Od uplynulého snemu viacerí členovia predstavenstva z rôznych osobných, alebo pracovných dôvodov prestali pôsobiť v predstavenstve. Zástupcov kolektívnych členov nahradili ich nástupníci. Z toho dôvodu sa na dnešnom sneme uskutočnili voľby nového predstavenstva. Všetci účastníci snemu dostali vopred mailom návrh nových kandidátov do predstavenstva AUHS. Prítomní sa oboznámili s navrhovanými kandidátmi predstavenstva a pri hlasovaní s nimi jednohlasne súhlasili. Nikto sa nezdržal hlasovania, nikto nebol proti.

Po ukončení volieb predstavenstva sa pristúpilo k voľbe predsedu AUHS. Jediný kandidát na post predsedu AUHS – Eva Čunderlíková, bola členmi predstavenstva jednohlasne zvolená za novú predsedníčku AUHS. Nikto sa nezdržal hlasovania, nikto nebol proti.

V zmysle znenia stanov sa podpredsedami AUHS stávajú predsedovia jednotlivých sekcií.

Predsedníčka AUHS ustanovila za druhého štatutára AUHS Máriu Slaninovú.

## 4. stanov

Vzhľadom na zmeny vo vedení a v organizácii AUHS, sa pristupuje aj k aktualizácii znenia stanov. Eva Čunderlíková sa obrátila na prítomných s prosbou o sprostredkovanie kontaktu na osobu, ktorá by posúdila nové znenie stanov z právneho hľadiska. Následne budú odoslané na registráciu na MV SR, súčasne s oznámením o zmene na poste predsedu a ustanovením oboch štatutárnych zástupcov.

## 5. diskusia

František Pergler citoval z dokumentu ŠPÚ „Východiská zmien vo vzdelávacích oblastiach“ v časti Komponenty vzdelávacej oblasti – Hra na hudobných nástrojoch –, kde sa pripúšťa spoznávanie a produkcia hudby na rôznych hudobných nástrojoch – o. i. na „**klasických hudobných nástrojoch**“, ktoré považuje za scestné a neakceptovateľné. Na túto tému sa rozvinula široká diskusia s rôznymi pohľadmi a názormi. Za konštruktívnu sa napokon ujal názor prof. Idy Černeckej, že v konečnom znení návrhu sa musí veľmi presne a jednoznačne definovať, pokiaľ je možné hudobné vzdelávanie mládeže chápať ako súčasť všeobecného vzdelávania a odkiaľ je už vzdelávanie výuky na jednotlivých konkrétnych „klasických“ hudobných nástrojoch vo výsostnej kompetencii

vysoko špecializovaných pedagógov (hra na klavíri, hra na husliach atď.). Kolegyne Martina Krušinská a Martina Procházková, ktoré má možnosť pripomenkovať návrh ŠPÚ, budú v tomto zmysle iniciovať úpravu jasného znenia definície.

František Pergler pozval prítomných na koncert projektu „Rodinné striebro v národnom tóne“, ktorý sa uskutoční v marci na VŠMU. V prípade, že sa na pokračovanie projektu podarí získať financie z grantu, na jeseň sa plánuje seminár o slovenskej hudbe. VŠMU privíta spoluprácu so ZUškami v tomto projekte.

Eva Čunderlíková informovala o informačných kanáloch AUHS po vynútenom ukončení vydávania každoročného tlačeneho Spravodaja (pre nedostatok finančných prostriedkov) a prechod na komunikáciu prostredníctvom:

<https://www.auhs.hplus.sk>

<https://www.facebook.com/Asoci%C3%A1cia-u%C4%8Dite%C4%BEOv-hudby-Slovenska>

<https://www.eptaci.sk/>

[www.emcy.org](http://www.emcy.org), EMCY Slovakia: [www.emcy.sk](http://www.emcy.sk)

<https://emu-slovakia.sk>

Eva Čunderlíková poďakovala prítomným za účasť a za podnetnú diskusiu a uzavrela stretnutie snemu AUHS.

Zápisnicu spísala Mária Slaninová  
Overila a doplnila Eva Čunderlíková

V Bratislave, 4.2.2022